

Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

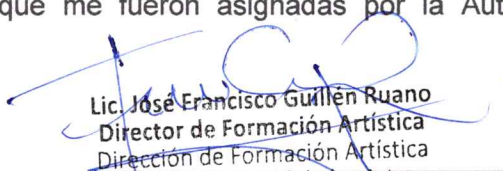
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Quinto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-150-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

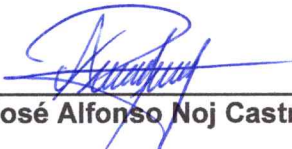

F. José Alfonso Noj Castro


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

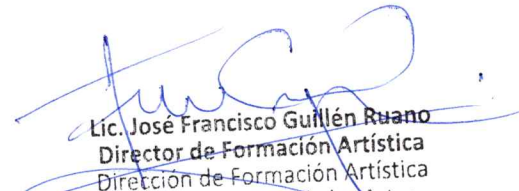
Informe del Quinto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I de la Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila"

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia del Arte I**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo y Composición I**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Pintura I**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. José Alfonso Noj Castro



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del arte I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo y Composición I**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Pintura I**
- 4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I**

1. Planificación del curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte “Felipe Coc Ávila” Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO DE 2025	Comprende la importancia del tema en la historia del arte. Genera criterio personal sobre el tema presentado.	Presenta trabajos en base a lo investigado. Utiliza el análisis visual de obras y lo aplica en obras propias según el tema abordado.	El arte Barroco y Rococó (Teoría) / Muestra visual de obras relevantes de la época (obras y maestros importantes) Análisis de las obras (Características, tipos de pintura, composición). / Realizan obra inspirada en el arte Barroco y Rococó.	Presentación digital de El arte Barroco y Rococó (Teoría) / Muestra visual de obras relevantes de la época (obras y maestros importantes) Análisis de obras (Características, tipos de pintura, composición). / Realizan una obra inspirada en el arte Barroco y Rococó.	Lista de cotejo: Investigación de El arte Barroco y Rococó (Teoría), características, obras relevantes y maestros importantes. 10 puntos Lista de cotejo: Análisis de obras a través de características, tipos de pintura y composición. 10 puntos Lista de cotejo: Los alumnos realizan obra inspirada en el arte Barroco y Rococó. 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

1. Cronograma del Curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividads		JUNIO DE 2025																										
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Presentación digital de El arte Barrocó y Rococó (Teoría) / Muestra visual de obras relevantes de la época (obras y maestros importantes)	X																											
Análisis de obras (Caracterfsticas, tipos de pintura, composición)							X																					
Realizar una obra inspirada en el arte Barrocó y Rococó.															X													

Del 23 al 30 de junio de 2025, vacaciones de medio año según Calendario Escolar aprobado por Acuerdo Ministerial 1505-2024.

1. Cuadro de notas del Curso Historia del Arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Investigación de El arte Barroco y Rococó (Teoría), características, obras relevantes y maestros importantes.	Lista de cotejo: Análisis de obras a través de características, tipos de pintura y composición.	Lista de cotejo: Los alumnos realizan obra inspirada en el arte Barroco y Rococó.	Total.
		10 PUNTOS	10 PUNTOS	20 PUNTOS	
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	8	7	17	32
2	Curruichiche Aguirre, Laura María	9	9	18	36
3	Gramajo Choq, Javier Alejandro	9	7	15	31
4	Gramajo Choq, José Pablo	10	9	18	37
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	9	8	18	35
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	8	7	16	31
7	Mazat Noj, Yaslin Alessandra	8	8	17	33

1. Planificación del curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte “Felipe Coc Ávila” Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO DE 2025	Trabaja proporción y volumen en composiciones creadas. Comprende la importancia de la perspectiva en la composición.	Mejora el dibujo a través de la proporción en cada composición creada. Aplica la perspectiva de un punto de fuga en ejercicios de composición.	Proporciones / Volumen Perspectiva básica en el dibujo (un punto de fuga). / Ejercicios aplicando lo aprendido en clase.	Presentación en vivo de Proporciones / Volumen con figuras y elementos básicos. Presentación de la perspectiva básica en el dibujo (un punto de fuga). / Ejercicios aplicando lo aprendido en clase.	Lista de cotejo: Crea una composición aplicando Proporciones / Volumen. 15 puntos Lista de cotejo: Ejercicios aplicando lo aprendido en clase de la perspectiva en el dibujo (un punto de fuga). 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

2. Cronograma del Curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		JUNIO DE 2025																											
Fecha		2	3	4	5	6	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Presentación en vivo de Proporciones / Volumen con figuras y elementos básicos	X		X				X																						
Presentación de la perspectiva básica en el dibujo (un punto de fuga). / Ejercicios aplicando lo aprendido en clase.										X											X								

Del 23 al 30 de junio de 2025, vacaciones de medio año según Calendario Escolar aprobado por Acuerdo Ministerial 1505-2024.

2. Cuadro de notas del Curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Nº.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo:		Total.
		Crea una composición aplicando Proporciones / Volumen.	Ejercicios aplicando lo aprendido en clase de la Presentación de la perspectiva en el dibujo (un punto de fuga).	
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretti	14	14	28
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	15	14	29
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	14	12	26
4	Gramajo Choc, José Pablo	15	14	29
5	Huertas Parra, Ana Monserrath	14	13	27
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	14	13	27
7	Mazat Noj, Yasin Alessandra	14	13	27

3. Planificación del curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO DE 2025	✓ Genera volumen en elementos a través del color y degradados.	Utiliza degradados, luz y sombra para generar volumen en objetos.	Volumen, luz y sombra en el color. Mezclas utilizando el círculo cromático.	Presentación visual del Volumen, luz y sombra en el color. Creación de círculo de Mezclas utilizando el círculo cromático. Presentación teórica y práctica de El bodegón y su importancia en el proceso de aprendizaje / Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color.	Lista de cotejo: Ejercicios del Volumen, luz y sombra en el color aplicados en el bodegón. 10 puntos Lista de cotejo: Ejercicio de creación de círculo de Mezclas utilizando el círculo cromático. 15 puntos Lista de cotejo: Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Ejerce la luz y la sombra en su obra a través del color.	Utiliza las tonalidades del color para crear luz y sombra en los bodegones trabajados.	El bodegón y su importancia en el proceso de aprendizaje / Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color.	Presentación teórica y práctica de El bodegón y su importancia en el proceso de aprendizaje / Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color.	Lista de cotejo: Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Cronograma del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		JUNIO DE 2025																				
Fecha		2	3	4	5	6	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3
Presentación visual del Volumen, luz y sombra en el color.			X					0	1	1	2	3	6	7	8	9	0	3	4	5	6	7
Creación de círculo de Mezclas utilizando el círculo cromático.							X															
Presentación teórica y práctica de El bodegón y su importancia en el proceso de aprendizaje / Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color.													X									

Del 23 al 30 de junio de 2025, vacaciones de medio año según Calendario Escolar aprobado por Acuerdo Ministerial 1505-2024.

3. Cuadro de notas del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Ejercicios del Volumen, luz y sombra en el color aplicados en el bodegón.	Lista de cotejo: Ejercicio de creación de círculo de Mezclas utilizando el círculo cromático.	Lista de cotejo: Los alumnos realizan un bodegón de objetos simples aplicando color.	Total.
		10 PUNTOS	15 PUNTOS	15 PUNTOS	
1	Coróy López, Gabriela Yaretzi	8	13	14	35
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	9	15	14	38
3	Grañaño Choc, Javier Alejandro	8	14	14	36
4	Grañaño Choc, José Pablo	8	15	14	38
5	Hueñas Palma, Ana Monserrath	8	15	13	36
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	7	13	13	33
7	Mazat Noj, Yasilin Alessandra	8	13	13	34

4. Planificación del curso Escultural I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
✓ JUNIO DE 2025	Usa el material correctamente dando forma a piezas básica mejorando su habilidad para la escultura. Se adapta al material para el moldeado de piezas.	Define detalles en su pieza y mejora el moldeado utilizando las herramientas adecuadas. Moldea la arcilla para la creación de piezas complejas con funciones prácticas.	Moldeado con arcilla / Moldeado de tazas, platos o jarros. Capacitación para aprender a moldear objetos como platos y tazas / El alumno realizará platos y tazas de diferentes tamaños y formas.	Piezas complejas de Moldeado con arcilla y Moldeado de tazas, platos o jarros con arcilla. Presentación en vivo y Capacitación para aprender a moldear objetos como platos y tazas / El alumno realizará platos y tazas de diferentes tamaños y formas.	Lista de cotejo: El alumno creará piezas complejas de Moldeado con arcilla y Moldeado de tazas, platos o jarros con arcilla. 15 puntos Lista de cotejo: El alumno realiza platos y tazas de diferentes tamaños y formas (3 piezas). 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, plastilina, estecas, fomi moldeable, gabacha. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

4. Cronograma del Curso Escultura I.

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
-----------------	---

Actividades		JUNIO DE 2025																									
Fecha		2	3	4	5	6	9	10	11	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	30
Piezas complejas de Moldeado con arcilla y Moldeado de tazas, platos o jarros con arcilla.				X																							
Presentación en vivo y Capacitación para aprender a moldear objetos como platos y tazas / El alumno realizará platos y tazas de diferentes tamaños y formas.									X								X										

Del 23 al 30 de junio de 2025, vacaciones de medio año según Calendario Escolar aprobado por Acuerdo Ministerial 1505-2024.

4. Cuadro de notas del Curso Escultura I.

Establecimiento	Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango
-----------------	---

No	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: El alumno creará piezas complejas de Moldeado con arcilla y Moldeado de tazas, platos o jarros con arcilla.	Lista de cotejo: El alumno realiza platos y tazas de diferentes tamaños y formas (3 piezas).	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	
1	Coroy López, Gabriela Yarezi	12	13	25
2	Curuchiche Aguirre, Laura María	14	15	29
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	12	13	25
4	Gramajo Choc, José Pablo	14	15	29
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	13	14	27
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	12	14	26
7	Mazat Noj, Yaslin Alessandra	12	14	26